

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

22 ИЮНЯ

Слова В. ШЕФНЕРА

Музыка З. РАЗДОЛИНОЙ

Протяжно, в умеренном темпе

First system of musical notation. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: D_m, G_m, C₇, and F. The tempo/mood is marked 'Протяжно, в умеренном темпе' and the dynamics is marked 'mp'.

Second system of musical notation. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: A_m, A₇, D_m, G_m, and A₇.

Third system of musical notation. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: D_m, G_m, A₇, and D₇.

Fourth system of musical notation. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: G_m, D_m, A₇, and D_m. The lyrics '1. Не тан_' are written below the staff.

mp D_m A₇ D_m

— цуй — те се — го — дня, не пой — те. В пред — ве —
 — кать их и звать их — на — прас — но, не про —

mp M 7 M

F₇⁺ D₇ G_m

— чер — ний за — дум — чи — вый час мол — ча —
 — мол — вят ни сло — ва в от — вет, но с у —

Б 7 M

G_m D₇ G_m

— ли — во у о — кон по — стой — те, вспо — мя —
 — лыб — ко ю груст — ной и яс — ной по — гля —

7 M

C_mA₇

— ни — те по — гиб — ших за вас.
— ди — те им при — сталь_но вслед.

M

mf

Там, в тол_пе лю _ би _ мых, лю _ би _ мых, влюб _ лен _ ных,

mf

M

M

7

Б

A

D_mG_mA₇

там, сре_ди ве _ се _ лых, креп _ ких ре _ бят,

Б

M

M

7

D_m G_m A_7 D_7
 чьи- то те _ ни, те _ ни в пи _ лот _ ках зе _ ле _ ных

G_m G_m^6 $\frac{D_m}{A}$ A_7 $\oplus D_m$
 на о _ кра _ и _ ны мол _ ча спе _ шат. 2. Им нель_

mf D_m A_7 D_m
 _ зя за _ дер _ жать _ ся, о _ статъ _ ся — их бе _

F_7^+ D_7 G_m

— рет э тот день на все — гда, на пу —

$\flat$ 7 M

cresc. D_7 G_m

— тях сор_ти_ро_вочных стан — ций им раз —

cresc. 7 M

C_m A_7 D_4 A_7

— лу — ку тру — бят по — ез — да.

M 7 M 7

D_m G_m C_7 F

Там, в тол_пе лю — би — мых, лю — би — мых, влюб — лен — ных,

M M 7 $\flat$

A D_m G_m A₇

там, сре-ди ве-се-лых, креп-ких ре-бят,

Б М М 7

D_m G_m A₇ D₇

чьи-то те-ни, те-ни в пи-лот-ках зе-ле-ных

М М 7 7

G_m G_m⁶ G_m/A A₇

на о-кра-и-ны мол-ча спе-

М 7

D_m D_m замедляя

-шат. 3. О-кли- // -шат.

М М pp

Вадим Шефнер - 22 ИЮНЯ

Не танцуйте сегодня, не пойте.
В предвечерний задумчивый час
Молчаливо у окон постоите,
Вспомните погибших за нас.

Там, в толпе, среди любимых, влюблённых,
Среди весёлых и крепких ребят,
Чьи-то тени в пилотках зелёных
На окраины молча спешат.

Им нельзя задержаться, остаться —
Их берёт этот день навсегда,
На путях сортировочных станций
Им разлуку трубят поезда.

Окликать их и звать их — напрасно,
Не промолвят ни слова в ответ,
Но с улыбкою грустной и ясной
Поглядите им пристально вслед.